



des mots  
d'la dynamite

## Historique des Spectacles

---

Des mots d'la dynamite

La Cenne, 7755 Boul. St-Laurent, suite 300, Montréal (QC), H2R 1X1  
T : 514.528.7070 / F: 514.528.1403 / [info@desmotsdladynamite.com](mailto:info@desmotsdladynamite.com) / [www.desmotsdladynamite.com](http://www.desmotsdladynamite.com)

# Le Spectacle de l'arbre

2009/2012



Crédit photo : Émilie Bouchard

## Description

Vieillir, grandir, évoluer qu'est-ce que ça veut dire quand on est tout-petit? *Le Spectacle de l'Arbre* s'adresse aux enfants d'âge préscolaire et célèbre la vie qui bat à travers le passage des saisons. Alors que la voix humaine est le moteur de la création, la laine et les travaux d'aiguilles sont les matériaux privilégiés de l'enveloppe visuelle et le fil conducteur qui relie les chansons, les comptines, la manipulation d'objets du quotidien, les petites histoires et les mouvements dansés.

## Crédit de Spectacle

Idee originale: Nathalie Derome

Avec: Nathalie Derome, Karine Sauvé et Pascale St-Jean

Conception : Nathalie Derome, Amélie Dumoulin et Karine Sauvé

Textes : Nathalie Derome, Amélie Dumoulin, Frank Martel et Lucie Trudel

Scénographie et Conseillère artistique: Mélanie Charest

Consultant chant et rythme: Kathy Kennedy et Nicolas Letarte

Costumes: Geneviève Dumontier

Conception et manipulation de l'éclairage: Catherine Tousignant

## Lieux de diffusion

**2011-2012** Salle Anaïs-Allard-Rouseau, Trois-Rivières / Salle André-Fortier, Verdun / Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal / L'Agora des Arts, Rouyn-Noranda / Centre Culturel de Pierrefonds, Pierrefonds / Salle du Country Club, Ville Mont-Royal / Maison de la culture, Montréal / Théâtre Outremont, Outremont / Auditorium Massey-Vanier, Cowansville / Complexe sportif de Kirkland, Kirkland / Salle de diffusion du Parc-Extension, Montréal / Place des Arts, 5<sup>e</sup> salle, Montréal / Maison de la culture Maisonneuve, Montréal / Maison de la culture Ahuntsic, Montréal / Maison de la culture Rosemeont, Salle Jean-Eudes, Montréal / Théâtre du Grand-Sault, La Salle / Auditorium d'Alma, Alma / Fernand-Bilodeau, Roberval / Salle Telus-Desjardins, Rimouski / Maison de la culture Sainte-Anne-des-Monts, Sainte-Anne-des-Monts / Théâtre de la Vieille Forge, Petite-Vallée / Salle Jean-Cosette, Amqui / Centre des Arts de Baie-Commeau, Baie-Comeau / Salle Jean-Mars-Dion, Sept-Îles / Sous-sol de l'église de Havre Saint-Pierre, Havre Saint-Pierre / Centre Communautaire de Blainville, Blainville

**2010-2011** Children's Festival, Vancouver / Théâtre les Gros Becs, Québec / Théâtre de la ville de Longueuil, Longueuil / Maison Théâtre, Montréal / Centre national des Arts, Ottawa / Auditorium de la Polyvalente St-Joseph, Mont-Laurier / Auditorium de la Cité étudiante de la Haute Gatineau, Maniwaki / Maison de la culture Montréal Nord, Montréal / Café-théâtre-côté-cour dans le cadre du Festival ManiganSes, Jonquière

**2009-2010** Auditorium de l'École Jules-Vernes, dans le cadre du Festival Francophone de Vancouver, Vancouver / Maison des arts de Laval, Laval / Maison de la culture Maisonneuve, dans le cadre du Festival Petits Bonheurs, Montréal / Bibliothèque nationale du Québec, Montréal / Maison de la culture Pointe-aux-Trembles, Pointes-aux-Trembles / Maison de la culture du Plateau Mont-Royal, Montréal / Maison de la culture Côte-des-Neiges, Montréal / Maison de la culture Maisonneuve, dans le cadre du Festival Petits Bonheurs, Montréal / Salle du Vieux Moulinet, Vieux-Terrebonne

**2008-2009** Festival Metropolis Bleu, Version laboratoire, Montréal / Théâtre Inimagimo (grande Bibliothèque National), Version laboratoire, Montréal / Maison de la culture Notre-Dame de Grâce (version laboratoire) Montréal / Maison de la culture Maisonneuve, dans le cadre du Festival Petits Bonheurs, Montréal

# Les temps qui courent, vingt ans de paroles tenues 2008/2011



Crédit photo : Luc Sénécal

## Description du Spectacle

Le spectacle *Les Temps qui courent, vingt ans de paroles tenues* célèbre les 20 ans de création de la compagnie Des mots d'la dynamite. Dans ce spectacle, Nathalie Derome tisse un nouveau parcours parmi son répertoire des deux dernières décennies. Le tout est enveloppé des audaces musicales de Jean Derome au piano, au saxophone, à la flûte et aux petits objets; de Frank Martel au thérémine, à la machine à rythmes et au ukulélé; et de Martin Tétreault au tourne-disque altéré et aux «électros pas compliqués». Les quatre artistes, collaborant depuis plus de 25 ans, forment un quatuor d'une complicité remarquable.

## Extrait de Presse

«En plus de certains textes dits, clamés ou chuchotés, on y trouve de nombreuses chansons aux sons insolites, aux mélodies inattendues, qu'elle porte avec force et souffle, d'une voix profonde et juste qu'elle a beaucoup travaillée au fil des années. Ici aussi, des formules-chocs, une urgence de chaque instant, des paroles d'engagement et des airs nostalgiques qui nous font toucher un pan de culture québécoise trop méconnu.»

(Raymond Bertin, Revue Jeu, numéro 131, 2009)

## Crédit du Spectacle

De/avec : Nathalie Derome, Jean Derome, Frank Martel et Martin Tétreault

Nathalie Derome : texte, voix

Jean Derome : piano, saxophone, petits instruments

Frank Martel : thérémine, ukulélé, machine à rythmes

Martin Tétreault : tables-tournantes, instruments électroniques

Vidéo : Isabelle Hayeur

Directeur technique: Louis-Pierre Trépanier

Technicien de son: Simon Bélanger

Monique Gosselin, Troisième œil

Danielle Lecourtois, Conseillère costumes et beauté

## Lieux de diffusion

2010-2011 Maison de la culture Notre-Dame de Grâce, Montréal

2009-2010 Café Théâtre Coté-Cour, Dans le cadre du Festival de Musique de Création, Jonquière / Dans le cadre du

Conseil des Arts de Montréal en Tournée : Maison de la culture Plateau Mont-Royal, Montréal / Maison de la culture

Ahuntsic, Montréal / Maison de la culture Côte-des-Neiges,

Montréal / Théâtre La Chapelle, Dans le cadre de la série Vasistas, Montréal /

2008-2009 Eglise Sacré-Cœur (théâtre Lionel-Groulx), Sainte-Thérèse / Cabaret Lion D'Or, Montréal / Lancement du livre-disque publié chez Planète rebelle au Théâtre La Chapelle, Dans le cadre de la série Vasistas

# Les Chantillons

2006/2007



Crédit photo : Luc Sénécal

## Description

Collaborateurs de longue date, Nathalie Derome et Frank Martel s'amuse en présentant des Chantillons, des chansons tellement courtes qu'on les appelle des chantillons. Pour se faire, elle chante en jouant du casio désuet et actionne avec ses pieds nus une vieille machine à rythmes alors que Frank Martel l'accompagne au thérémine.

## Extrait de Presse

«*Les Chantillons*, c'est une visite dans l'univers spoken word de Nathalie Derome, où chaque mini morceau est né de réflexions fugitives et de rêveries éveillées. [...] Très théâtrale, le spectacle propose donc la performance d'un duo aussi flyé qu'électrifiant, mêlant improvisation, musique, poésie, mouvement et théâtre.»

(M.H. La Voix Pop, Vol 57, no.12, mars 2008)

## Crédit du Spectacle

De/avec : Nathalie Derome et Frank Martel  
Éclairages : Anne-Marie Rodrigue Lecours

## Lieux de diffusion

Au Zénob, Trois Rivières / Locoshop Angus, dans le cadre des Journées de la culture, Montréal / Café Le Troquet, Dans le cadre des Lundis de la poésie, Gatineau  
Dans le cadre du Conseil des Arts de Montréal en Tournée : à la Bibliothèque de l'île Bizard, Montréal / Maison de la culture Ahuntsic, Montréal / Maison de la culture Plateau Mont-Royal, Montréal / Maison de la culture Maisonneuve, Montréal / Maison de la culture Marie-Uguay, Montréal / au Lobe, Chicoutimi  
Galerie B-312, Dans le cadre des Jeudis tout ouïes, Montréal / Dans le cadre de l'événement DSM-V organisé par Folie Culture, Québec / Dans le cadre du Festival de théâtre de l'Assomption, L'Assomption / Studio des Productions Nathalie Derome, Montréal / Arts Station, Mont Saint-Hilaire / Au Main Hall dans le cadre du Cabaret Rodrigol, Montréal / La Sala Rossa, dans le cadre du Festival Voix d'Amérique, Montréal

# Zap! Le réel

2005/2006



Crédit photo : Luc Senécal

## Description du Spectacle

Qu'arriverait-il si un super-héros de bandes dessinées s'infiltrait dans votre quotidien et prenait en main vos désirs les plus cachés ? C'est ce qui arrive à Nathalie et Gaétan, deux artistes du milieu underground aux prises avec des remises en question existentielles. Leurs multiples questionnements et leurs états d'âme font surgir de leur inconscient leur double : Nat Mosphère et Super Gland, deux personnages de bandes dessinées.

## Extrait de Presse

«*Zap! Le réel* traite de l'image et de l'image de soi, de la personne et du personnage tel que cerné par la télévision. De la distance artificielle que la télévision peut créer entre soi et soi. [...] Sans prétention aucune, *Zap! Le réel* traite de la place de la création et de la culture. »

(Collaboratrice du Devoir, Le Devoir, 15 Septembre 2005)

## Crédit du Spectacle

De/avec : Nathalie Derome et Gaétan Nadeau  
Assistance à la mise en scène : Colette Drouin  
Costumes : Yves Champagne  
Accessoires : Gigi Perron  
Éclairages : David Perreault Ninacs  
Vidéo : Laure Ottmann  
Illustrations et graphisme : Benoît Bourdeau  
Manigances sonores : Martin Tétreault  
Installation : Josée Fafard

## Lieux de Diffusion

Espace Libre, Montréal / Studio 303, dans le cadre de l'événement Projet-Projo, Montréal

# Les Écoutilles, cabaret de fortune 2004



## Description du Spectacle

Avec des projections animées, des dialogues au franc parlé et des chansons réalistes, *Les Écoutilles, cabaret de fortune* explore de façon ludique et métaphorique la relation que l'on entretient avec son propre corps et avec le corps social. Le spectacle comporte plusieurs chansons sautillantes qui dénoncent l'engourdissement de nos consciences. Nathalie Derome et son équipe d'artistes chevronnés décortiquent l'être social et politique que nous sommes : le citoyen homo-sapiens.

## Extrait de Presse

« Mais ce sont surtout les quelques moments de poésie de ce spectacle qui nous charment, lorsque Derome raconte, lorsqu'un réverbère devient perche, ou étoile. La qualité de ses créations réside justement là : les mots et images extrêmement polysémiques qu'elle nous offre permettent cette fois encore la lecture individuelle. On en ressort étrangement heureux. »

(Jade Bérubé, *Voir*, du 4 au 10 mars 2004)

## Crédit du Spectacle

Texte: Nathalie Derome

Musique : Nathalie Derome et Olivier Tardif,  
avec la collaboration de Nicolas Letarte et François Bernier

Comédien(ne)s: Peter James et Danielle Lecourtois

Collaboration à la mise en espace : Danielle Lecourtois

Éclairages : Louis-Pierre Trépanier

Scénographie : Yvon Proulx

Costumes et accessoires : Yves Champagne

Direction technique et sonorisation : Sébastien Mercier

Régie éclairage : Alexandra Langlois

## Lieux de Diffusion

Place Émilie-Gamelin, dans le cadre de l'événement L'État d'urgence organisé par l'ATSA, Montréal / Maison de la culture Frontenac, Montréal / Théâtre La Chapelle, en radiodiffusion à la Chaîne culturelle de Radio-Canada, Montréal / 2<sup>e</sup> Festival de performances organisé par le centre des artistes en arts visuels de l'Abitibi-Témiscamingue, Rouyn-Noranda / Événement bénéfique pour les 10 ans du journal Le Mouton Noir, Rimouski / Théâtre de la Ville, dans le cadre des Fenêtres de la création théâtrale, Longueuil

# Du temps d'antennes, solo low-tech 2001



Crédit photo : Danielle Hébert

## Description du Spectacle

*Du temps d'antennes, solo low-tech* est un laboratoire sonore. En utilisant la voix parlée et chantée jumelée à des environnements créés à partir d'objets hétéroclites - jouets d'enfants ou instruments miniatures manipulés sur scène ou pré-enregistrés - l'artiste imagine une série de tableaux et réfléchit sur la notion de territoire et de ses manifestations dans notre corps et notre quotidien: territoire intérieur, territoire entre les gens, leur sexe, leur langue et leur mémoire.

## Extrait de Presse

« Nathalie Derome propose une réflexion sur le temps et l'espace. Le temps qui passe et l'espace qui se laisse mal saisir. Comment prendre sa place dans l'espace? Quelle est sa place à soi et celle des autres? Elle s'interroge sur les frontières : les grandes, celles qui divisent les pays, les cultures et les peuples, mais qui tendent pourtant à s'estomper; les petites, celles qui se créent entre les êtres et qu'il est si difficile de franchir. Gardons contact, semble-t-elle dire. Malgré la distance, malgré le temps qui passe, malgré la peur de l'inconnu, parlons-nous. »

(Marie-Andrée Brault, *Cahiers de théâtre Jeu*, décembre 2001)

## Crédit du Spectacle

De/avec : Nathalie Derome

Scénographie : Yvon Proulx

Son : Bernard Grenon

Éclairages : Stéphane Ménigot

Costumes : Yves Champagne

Troisième œil : Maryse Poulin

Conseiller à l'adaptation pour le jeune public : Benoît Vermeulen

## Lieux de Diffusion

Festival de Francophonie de Limousin, France / Free Fall Festival, Toronto / Théâtre Périscope, Québec / Ancien centre d'artiste Copie-Arts, Montréal / Maison Théâtre, Montréal / Théâtre d'Outremont, Montréal / Salle du Collège Lionel-Groulx, Sainte-Thérèse / Festival annuel d'innovation théâtrale, L'Assomption / Caserne Dalhousie, dans le cadre de la Bourse Rideau, Québec

# Les 4 ronds sont allumés, chansons parodisiaques 1998/1999



Crédit photo : Luc Senécal

## Description du Spectacle

En compagnie de René Lussier et Guillaume Dostaler, deux grandes figures de la musique actuelle, improvisateurs hors pairs, Nathalie Derome s'amuse à raconter de histoires en chantant. Elle propose ces petites parodies, ou paradis aphrodisiaque à ces deux complices. Ensemble, ils reconstruisent le temps qui passe à la frontière du rêve.

## Extrait de Presse

«Tantôt soprano lyrique, tantôt crieuse des rues ou chanteuse réaliste, cultivant les dissonances et les contrastes, jonglant avec les accents et les mots, Nathalie Derome se donne entièrement, humour et tristesse confondus, nous invitant à explorer en sa compagnie un univers où l'on parle la langue familière de la poésie.»

(Solange Lévesque, Le Devoir, 26 novembre 1998)

## Crédit du Spectacle

De/avec : Nathalie Derome, René Lussier et Guillaume Dostaler

Scénographie : Yvon Proulx

Costumes : Gigi Perron

Vidéo : Michel Giroux

Éclairages : Benoît Fauteux

Son : Bernard Grenon

## Lieux de Diffusion

La petite Licorne, en rediffusion à la chaîne culturelle de Radio-Canada, Montréal / La Licorne, dans le cadre du Festival de théâtre des Amériques, Montréal / Tournée en Abitibi : Rouyn-Noranda, Amos, Val d'Or, La Sarre

# S'allumer contre le vent, poèmes sur pattes 1998



Crédit photo : Luc Senécal

## Description du Spectacle

Rythme dans la voix, saccades, gestes. Deux apprenties sorcières se rencontrent et se frottent à l'univers poétique de Frank Martel. L'une raconte, l'autre l'accompagne sonorement avec tout un attirail d'instruments inventés. Dans un tourbillon organique et pacifique, le poème se dresse hors de la page comme une toile d'araignée entre deux branches. Ensemble, elles explorent cette architecture fine et robuste, complexe et simple...naturelle. Alors le poème devient matière à jeu. Magiciennes, elles s'enflamment pour un rien, dans cette écriture à cœur ouvert.

## Extrait de Presse

«*S'allumer contre le vent*, l'image traduit bien le geste à contre-courant, la résistance du poète au rationnel. Ni récital de poésie ni soirée de conte, tenant un peu des deux, le dernier spectacle de Nathalie Derome propose une évasion par les mots.»

(Patricia Belzil, Voir, du 2 au 8 Avril 1998)

## Crédit du Spectacle

De/avec : Nathalie Derome et Maryse Poulin

Textes : Frank Martel

Scénographie : Gigi Perron

Éclairages : Christian Fontaine

Troisième oeil : Alain Francoeur

## Lieux de Diffusion

Monument National, Montréal / Institut canadien de Québec, Québec / Festival des musiques de création, Jonquière /

En version galerie : Festival international de la poésie, Trois-Rivières / Studio XX, Montréal

# Des mots, d'la dynamite, théâtre en forme de femme 1996



Crédit photo : Luc Senécal

## Description du Spectacle

*Des mots d'la dynamite, théâtre en forme de femme* est un spectacle qui questionne et démasque les contradictions d'un monde plus virtuel que réel. Nathalie Derome y désamorce les clichés avec plaisir. Elle dénonce avec désinvolture l'état de la condition féminine et des images toutes faites qui contaminent de plus en plus notre quotidien. Dans un canevas en lignes brisées, comme à la télé, elle fait devant nous un grand ménage de garde-robe.

## Extrait de Presse

« Dans *Des mots, d'la dynamite*, Nathalie Derome, réhabilite le pouvoir de la parole, sans se priver néanmoins d'inclure des chansons, une tirade d'Andromaque, de l'anti-danse, du jazz et des instants de *stand-up* comique à son répertoire bigarré. »

(Hervé Guay, *Le Devoir*, mai 1996)

## Crédit du Spectacle

De/avec : Nathalie Derome  
accompagnée à la batterie par Drae Rival  
Costumes, maquillage : Claudie Gagnon  
Écran (scénographie) : Tanya Morand  
Son : Nancy Tobin  
Éclairages : Lucie Bazzo  
Direction technique et de tournée : Louis Comeau

## Lieux de Diffusion

Espace La Veillée, Montréal / Théâtre La Chapelle, dans le cadre des 20 jours du théâtre à risque, Montréal / Dans le cadre de Folie Culture, Québec / Festival des musiques de création, Jonquière / Grange-théâtre du Bic, Le Bic

# Dans le ring où tu boxes, stand-up poésie et musique à bout de bras 1995



Crédit photo : Luc Senécal

## Description du Spectacle

Quand la poésie sort de son livre et s'incarne, il en résulte un théâtre-canicule tout enchevêtré de sons et de lumières. En compagnie du multi-instrumentiste; Luc Bonin, Frank Martel fait le pari de rendre la poésie accessible! Les mots, le rythme et même la rature sont les matières premières de leur imaginaire. Comédie à rebours, sans lendemain, de nos temps cyniques aux lucidités stériles... ça chante, ça déplore, ça grafigne aux portes du grésil, ça fait le fou, ça fait le mort, toujours ça grouille et ça sautille!

## Extrait de Presse

« Le spectacle présenté par François Martel et Luc Bonin annule très vite ces appréhensions par son inventivité, la qualité de ses textes et par un ton singulier, entre l'angoisse et le rire, qu'il maintient de bout en bout. »

(Pierre Popovic, Cahiers du théâtre Jeu, Février 1995)

## Crédit du Spectacle

Avec : Frank Martel et Luc Bonin

Textes : Frank Martel

Musique : Luc Bonin et Frank Martel

Mise en scène : Nathalie Derome

Scénographie et accessoires : Yvon Proulx

Costumes : Claudie Gagnon

Éclairages : Louis-Pierre Trépanier

Son : Nancy Tobin

Photos : Yan Giguère

## Lieux de Diffusion

Théâtre La Chapelle, Montréal, Tour du Québec en version galerie : Québec / Rimouski / Chicoutimi / Rouyn-Noranda / Granby

# Le voyage de Pénélope

1992



Crédit photo : Danielle Hébert

## Description du Spectacle

Inspirée de l'histoire personnelle de tante Ernestine, qui a quitté Shawinigan dans les années '20 pour aller apprendre le tissage chez les Indiens Navajos, les interprètes du spectacle prennent les traits d'une Pénélope des temps modernes. À travers l'allégorie du voyage s'articule toute une recherche sur la légende antique de Ulysse, l'époque des années '20 et la culture des Indiens Navajos. Essai sur la perception de temps et de l'espace au féminin, images souples, impressions de voyage à la frontière de la danse et du théâtre, *Le voyage de Pénélope* est une suite de tableaux qui s'enchaînent comme les fils d'une tapisserie expressionniste.

## Extrait de Presse

«Dans *Le voyage de Pénélope*, l'artiste et ses complices versent dans la douceur, les couleurs, la matière. Sous les yeux des spectateurs, les étapes du tissage vont s'élaborer dans un tourbillon de bandes de tissu.»

(Anne-Marie Lecompte, MTL, Montréal, déc./janv. 1992)

## Crédit du Spectacle

De/avec : Marie-Stéphane Ledoux, Danielle Lecourtois, Myriam Vignola et Nathalie Derome

Son : Nancy Tobin

Musique : Claude Lamothe

Costumes : Georges Lévesque

Scénographie : Gigi Perron

Vidéo : Michel Giroux

Une co-production de La peau des dents et G.C.E. Mia Maure Danse

## Lieux de Diffusion

Musée d'Art contemporain de Montréal, Montréal / Théâtre La Chapelle, Montréal / galerie L'œil de Poisson, Québec / Théâtre de la Ville, Longueuil

# Le retour du refoulé, théâtre perforé

1990



Crédit photo : Danielle Hébert

## Description du Spectacle

“Je voudrais vous raconter une histoire, dit-elle; c’est peut-être la mienne, c’est peut-être la vôtre.” Tantôt attendrie par la grandeur du monde, tantôt horrifiée par son hétéroclite diversité, une femme met de l’ordre dans ses pensées les plus intimes. Cela l’a fait passer du tragique au burlesque, du commentaire naïf à la réflexion philosophique. Avec ce qui lui reste de corps, d’espoir, de désir et de joie, elle décide de continuer à vivre. Un spectacle lucide et critique face à cet héritage spirituel du Québec actuel où les agneaux se font pousser des dents de loup. Un solo verbomoteur accompagné par deux musiciens.

## Extrait de Presse

«Le rythme du spectacle, soutenu et rapide, exige une grande énergie physique. La comédienne passe d’une situation à l’autre sans à-coups, et l’ensemble s’avère d’une grande beauté visuelle et sonore, éblouissant même dans la diversité des situations, des costumes, des styles musicaux qu’elle a su si bien intégrer. On est séduit par la complexité et la richesse de l’univers polysémique qui en résulte. »

(Yvon Dubeau, *Jeu*, no 62. mars 1992)

## Crédit du Spectacle

De/avec : Nathalie Derome

Musique : À la création: Richard Fortier et François Martel / Deuxième version: Luc Bonin, Frank Martel

Costumes : Gigi Perron

Scénographie : Jean Dufresne

Son : Nancy Tobin

Films : Louise Bourque, Danielle Hébert, Élane Tremblay

## Lieux de Diffusion

Bibliothèque Nationale du Québec, Montréal / Bibliothèque Gabrielle-Roy, dans le cadre des 20 jours du théâtre à risque, Québec / Centre national des Arts, Ottawa / The University of Western Ontario, London, Ontario

# Canada Errant, performance-fleuve 1988



Crédit photo : Danielle Hébert

## Description du Spectacle

Un territoire peut-il tenir la place d'un de ses sujets?

"Le moyen-âge. L'âge moyen. Nous avons presque tous 30 ans. Nous vivons avec environ 500\$ par mois et nos diplômes universitaires pas loin de nos dossiers de presse dans le fond de nos tiroirs. La génération sacrifiée, l'époque occultée, les porte-clés de l'Armée du Salut, l'âge critique où les viscères relâchent. L'expérience de la faim. Des jobs alimentaires. Le métier à corps perdus. Pas de corps de ballet. Nous n'aimons pas l'armée. Nous n'aimons pas Rambo. Nous manifestons. Nous organisons des parades; marxistes, ying-yang, rhinocéros. Le métier qui rentre."

## Extrait de Presse

«Les millions de mille milliards de gouttes d'énergie qu'il y a dans cette performance-fleuve produisent un système cohérent qui choisit de dire se qui doit se dire. Aussi de ne pas dire parce que ça0 se danse. Aussi de ne pas danser parce que ça doit se jouer. Ainsi un tout petit coup de vent, provenant des deux portes ouvertes a l'arrière scène, a été suffisant pour faire basculer la performance vers le fleuve. »

(Patricia Lamontagne, *Inter*, no.44, été 1989)

## Crédit du Spectacle

De/avec : Marie David, Richard Fortier, Nathalie Gauvin,  
Danielle Hébert, Gaétan Nadeau et Nathalie Derome

Mise en scène : Nathalie Derome

Musique : Frank Martel, Benoît Bourdeau et Marc Leduc

Scénographie : Benoît Bourdeau

Costumes : Danielle Hébert

## Lieux de Diffusion

Musée d'art contemporain, dans le cadre de l'événement Mue-danse, Montréal / Maison de la Culture Plateau Mont-Royal, Montréal / Espace Go, Montréal / Cheval Blanc, Montréal / Galerie d'art Le Barchois, Matane

# Une Pelle et un Râteau

1988



Crédit photo : Danielle Hébert

## Description du Spectacle

*Une pelle et un râteau*, un solo présenté au Musée d'art contemporain de Montréal. De ce grand face à face avec l'Institution fait naître des questions... sur les artistes, sur la fonction de l'art, des musées, de la conservation, le deuil, la mort, le don, les grands Pourquoi? Comment?

## Extrait de Presse

«*Une pelle et un râteau* c'est aussi un savant dosage mêlant l'ironie, la lucidité, l'esprit critique et la virulence. Nathalie sait nous faire passer d'une registre à un autre, sans à-coups, et souvent par le biais d'un paradoxe qui nous laisse un peu pantois, qui démontre et prépare aux boutades pleines de sens d'un lutin heureux.»

(Sylvain Campeau, Voir, Montréal, août 1988)

## Crédit du Spectacle

De/avec : Nathalie Derome  
Scénographie : Benoît Bourdeau  
Création sonore : Martin Tétreault  
Costumes/accessoires : Danielle Hébert

## Lieux de Diffusion

Au musée d'Art contemporain de Montréal, dans le cadre de l'exposition Les Temps chauds, Montréal / Toulouse, France

# La Paresse

1987



Crédit photo : Danielle Hébert

## Description du Spectacle

Une femme seule chez elle fait le point sur ce qui l'habite : le monde, le pays, sa vie, celle des autres. Une réflexion tragico-comique sur le privé et le politique. Entre fiction et réalité, entre performance et théâtre; *La Paresse* est un spectacle engagé où le questionnement politique passe par le filtre de l'intime sous l'équation « femme-pays ». Une performance colorée et étonnante où geste, verbe et musique transmutent le banal en œuvre d'art au fil des métamorphoses.

## Extrait de Presse

«Importante la passion dans *La Paresse*... Car ce sont les gens passionnés qui osent les plus beaux risques, qui nourrissent les rêves les plus grands. Et ce sont des beaux risques que prend ici Nathalie Derome. [...] À la frontière du dit et du non-dit, son univers est celui où tout naît de la sensibilité, où la vulnérabilité engendre la force. Nathalie Derome n'éblouit pas, elle émeut. [...] Même si *La Paresse* présente des propos bien engagés, Nathalie Derome n'a pas la prétention de bouleverser le monde; elle bouleverse, tout simplement.»

(Pascale Fouron, *Mc Gill Daily*, Sept 1987)

## Crédit du Spectacle

De/avec : Nathalie Derome  
Scénographie : Benoît Bourdeau  
Costumes : Danielle Hébert  
Musique : Jean Derome

## Lieux de Diffusion

Tangente, dans le cadre de l'événement Corps politique, Montréal / Espace Go, dans le cadre de l'événement corps politique, Montréal