

## ***Les plus grands des plus petits***

Le projet intitulé *Les plus grands des plus petits* nous a permis d'expérimenter avec les enfants différents matériaux et médium (masques, pâtes à modeler, projections lumineuses, chansons, saynètes théâtrales, danse et conte). En cours d'écriture, nous avons également présenté des scènes en chantier de *C'est ma sœur!* afin de recevoir leurs commentaires, critiques et réactions. Nous avons aménagé des moments de paroles abordant les thématiques du spectacle, soit la fraternité et la gestion des émotions (par exemple : « Est-il possible d'aimer et d'haïr son frère ou sa sœur tout à la fois? »). Nous avons parfois posé des questions philosophiques (« Qu'est-ce que le sentiment de fraternité dans une communauté ou une classe? ») ou scientifiques (« De quoi sont faits les nuages? »).



Le spectacle met en scène trois animaux disparates qui sont frères et sœurs. Cependant, leurs parents n'apparaissent à aucun moment du spectacle. En cours de travail, notre psychologue invitée faisait régulièrement mention de cette absence. Face à ce questionnement dramaturgique, les interprètes-concepteurs étaient curieux de savoir comment les enfants réagissaient à cet enjeu. Nous leur avons donc demandé : Trouvez-vous bizarre que la brebis, l'écureuil et la fourmi, qui vivent dans la forêt, n'ont pas de contact avec leurs parents? Devraient-ils être présents? À notre grande surprise, même chez les enfants de la maternelle, les enfants nous répondaient spontanément que les animaux n'avaient pas besoin de parents! Mais quand une petite fille a lancé timidement : « Ben... ils ne sont pas loin, hein, quand

même? », cela nous a fait beaucoup rire et réfléchir. Nous avons médité cet enjeu important jusqu'à la fin de l'écriture du spectacle. C'est finalement un artefact du projet de médiation culturelle *Les empreintes réciproques* qui nous a aiguillé vers une piste intéressante. À ce moment, les enfants nous avaient aidés à faire la différence entre un loup et une louve. Pour eux, alors que le loup est le méchant de tous les contes, la louve, elle, protège les petits. La fin du spectacle nous est alors apparue : un loup-marionnette - actionné par l'écureuil et la fourmi - fait peur à la brebis et provoque sa vengeance, mais à la fin du spectacle, quand les trois frères et sœurs sont réconciliés et rassemblés autour d'un feu de camp, on entend le cri d'un loup. Les trois se lèvent alors, heureux d'accueillir Matante Louploup.

Nom : Amis

Date : jeudi 22 Nov 2018



Où aimé quand la grosse tête  
de papa fait peur à Changue-  
le père que s'était très drôle. Aussi j-  
ai aimé quand les personnages un chican-  
er. Aussi j'ai aimé quand Changue-  
le était un inspecteur parce que c'est très dr-  
ôle et j'aime beaucoup la partie.

Nom :

KEVIN

Date :

2018



J'ai que le tout m'a été per  
 titi tati tati tati tati tati tati  
 il a été fait sous sa  
 tati  
 il a été bon sous musica  
 ça va être un bon il a été  
 tati tati tati tati tati tati tati

édon  
10/20  
R195

Mentionnons que la salle de diffusion de Parc-Extension nous a permis de faire deux représentations-laboratoires, une en familiale et une pour les groupes de l'école Barclay ainsi que pour une vingtaine d'enfants de la garderie Autour du monde. Ces expériences de rencontres avec les enfants ont été très instructives et ont beaucoup nourri le travail d'écriture de la pièce.

De plus, grâce au soutien de la Fondation de la Maison Théâtre et de l'école Barclay, les enfants du primaire ont pu assister à une représentation du spectacle lorsqu'il a été joué à la Maison Théâtre, en mars 2019.



Fondation du  
Grand Montréal

Villeray  
Saint-Michel  
Parc-Extension  
Montréal 