

DES MOTS D'LA DYNAMITE  
PRÉSENTE

# LE PASSAGE SECRET



**Le passage secret** invite les petits à prendre conscience du privilège que nous avons de vivre, ici et maintenant.

Dans une forêt-village toute en papier et en carton, habitent un oiseau, une grand-mère, un chien, un chat, une fleur et une maison pleine de surprises...

Avec ce spectacle, Des mots d'la dynamite aborde un art millénaire, le théâtre d'ombres. Empruntant à la formule du cabaret, trois interprètes-marionnettistes chantent, dansent et évoquent des souvenirs ou des secrets d'enfance. Elles traversent avec curiosité le 4<sup>e</sup> mur de la scène et lèvent le rideau sur le monde immense de l'imaginaire, de la pensée, de la nature, de la culture et de la poésie.

Nous découvrons avec elles les clés du passage secret entre tous ces mondes.

Tout public à partir de 4 ans

Scolaire : maternelle, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> cycle du primaire

Durée : 42 minutes

Jauge : 250 spectateurs

<https://vimeo.com/1005207546/Oba7528959>





## ÉQUIPE DE CRÉATION

IDÉE ORIGINALE Nathalie Derome  
TEXTE Nathalie Derome et Frank Martel  
CONCEPTION ET INTERPRÉTATION  
Nathalie Derome, Audrée Southière  
et Kristina Troske  
MARIONNETTES Kristina Troske  
ÉCLAIRAGES Stéphane Ménigot

SCÉNOGRAPHIE  
Fernando Maya Meneses  
MUSIQUE Jacob Vanderham,  
Nathalie Derome et Frank Martel  
COSTUMES Pen Tsin  
CONSULTANTE EN THÉÂTRE D'OMBRES  
Marcelle Hudon

COLLABORATRICE ARTISTIQUE  
Danielle Lecourtois  
CONSULTANT SCÉNOGRAPHIE  
Michel Fordin  
CONSULTANTE DRAMATURGIQUE  
Amélie Dumoulin



**NATHALIE DEROME**  
**AUTRICE, CONCEPTRICE ET INTERPRÈTE**

Nathalie Derome est une artiste interdisciplinaire et performeuse, cofondatrice de la compagnie Des mots d'la dynamite, en 1988. Elle pratique l'écriture de plateau depuis ses débuts. Les différents langages scéniques la fascinent mais la rencontre entre les humains petits et grands, dans toute leur complexité, la fascine encore plus. Depuis plus de 15 ans, elle a posé ses valises dans le secteur enfance-jeunesse et a créé six spectacles destinés aux enfants de 10 mois à 7 ans. On a vu son travail au Québec, au Canada, aux États-Unis, en Europe et à Cuba.



**AUDRÉE SOUTHIÈRE**  
**CONCEPTRICE ET INTERPRÈTE**

Audrée Southière est une comédienne ancrée à Montréal qui met son talent au service de la création contemporaine, depuis 2009. Elle a notamment cofondé le collectif féministe Théâtre AcharnéE et ses collaborations variées (L'Arsenal à Musique, PPS Danse, Musique 3 femmes) témoignent d'une recherche constante de formes scéniques innovantes. Elle tourne à l'international dans le spectacle *Les 7 branches de la Rivière Ôta* et a pris part à la création du *Projet Riopelle* de Robert Lepage. Avec Des mots d'la dynamite, elle a pris part à la création du spectacle *C'est ma sœur!* et est heureuse de s'initier au théâtre d'ombres avec la création du spectacle *Le passage secret*.

**KRISTINA TROSKE**  
**CONCEPTRICE ET INTERPRÈTE**

Kristina Troske est marionnettiste. Elle conçoit et fabrique des marionnettes. Sa dernière création avec le Collectif Ausgang s'intitule *L'amour te reviendra*, un spectacle de marionnettes pour enfants, qui explore notre relation avec la nature et qui a fait l'objet d'une tournée au Sénégal et au Nunavut en 2024. Elle est ravie d'avoir eu la chance de participer à la création du spectacle *Le passage secret*, qui lui a permis de développer le langage poétique et magique de la marionnette d'ombre et de se remettre aux claquettes.



## PROCESSUS DE CRÉATION

Chez Des mots d'la dynamite, la page blanche est la scène et les mots jaillissent des images. Autour d'un thème choisi au préalable, nos spectacles s'écrivent lentement, en répétition, avec la collaboration et en dialogue avec des créateurs de différentes disciplines. Cette méthode qu'on appelle « écriture de plateau » demande une attention et une patience soutenue, et c'est sans doute ce qui constitue le plus grand défi de cette pratique : prendre le temps... de se rencontrer!

Un grand luxe, de nos jours, n'est-ce pas?

La recherche s'effectue donc sur de longues périodes de laboratoire qui alternent avec des pauses pendant lesquelles un travail d'élagage est effectué. Peu à peu le fil rouge apparaît et la création trouve son souffle, sa justesse et sa vitesse de croisière. Empreinte de poésie, cette pratique n'est pourtant pas hermétique. Elle fait plutôt confiance à la logique de l'inconscient et à celle de l'humour.

## MÉDIATION CULTURELLE

En cours d'écriture, la mise sur pied d'activités de médiation culturelle auprès des enfants nourrit grandement notre pratique. La réaction spontanée de ceux-ci nous fait toucher terre car les enfants répondent à nos interrogations avec des solutions concrètes d'écriture ou de mise en scène adaptées à leur étape de développement. D'une certaine façon, les enfants nous font régresser avec bonheur et gouvernent l'écriture de nos spectacles.

Quand nous rencontrons des groupes d'enfants en amont du spectacle, nous offrons avec plaisir un atelier qui les familiarise avec le thème et les techniques employées dans chaque création.

Pour *Le passage secret*, l'atelier proposé est une initiation au théâtre d'ombres. L'enfant est invité à créer une petite forme de carton représentant un souvenir heureux. Installé sur une longue tige, cette forme devient l'objet-marionnette avec lequel l'enfant va découvrir les secrets de l'ombre et partagera, s'il le veut, la petite anecdote du souvenir qu'il a choisi.







des mots  
d'la dynamite

**POUR NOUS JOINDRE**  
info@desmotsdladynamite.com

**CONTACT DIFFUSION**  
Communication – Diffusion Ginette Ferland  
netgi@videotron.ca (514) 291-4969



## DES MOTS D'LA DYNAMITE

Directrice artistique et générale Nathalie Derome  
Directeur administratif Pierre Lapointe  
Agente de diffusion Ginette Ferland  
Graphiste Julie Gauthier  
Correcteur d'épreuves Raymond Bertin

*Le passage secret est la nouvelle création de la compagnie Des mots d'la dynamite. Ce spectacle a été présenté en coproduction avec le Théâtre de la Petite Marée, du 19 juillet au 3 août 2024, à Bonaventure, en Gaspésie.*

L'équipe de création a bénéficié de la confiance et du soutien de partenaires importants qui nous ont reçu en résidence : le Centre des arts de la salle Jean-Besré, le Cube, le Théâtre de la Ville à Longueuil, la Maison de la culture du Plateau-Mont-Royal, la Maison de la culture Claude-Léveillée et l'école Robert-Gravel. Des mots d'la dynamite est subventionnée par le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada et le Conseil des arts de Montréal.

